

## Criar programas de rádio com a turma



A escola divide seu espaço com outras formas de aprendizagem e disputa a atenção de crianças e jovens com diferentes práticas sociais e tecnologias, sobretudo as interativas, como a internet e os programas de televisão que convidam os telespectadores a enviar comentários e sugestões de reportagens, por exemplo, além dos videogames, iPods, celulares, entre outros aparelhos eletrônicos. Imagine-se que, em algumas atividades entediadas, se pudesse, o estudante apertaria um botão e desligaria o professor, ou ao menos trocaria de canal. Nesse cenário, uma pergunta vem à

mente: Como os ambientes educativos podem dialogar com essa dimensão social?

Comunicação e educação são indissociáveis. Juntas, elas podem proporcionar uma nova realidade para a escola, facilitando o aprendizado e colocando em pauta assuntos e conhecimentos que antes não transitavam por esses espaços (e ainda hoje se apresentam de modo tímido). Além disso, a aliança entre educação e comunicação – que muitos estudiosos hoje chamam pelo termo [educomunicação](#) – potencializa a transformação de alunos em cidadãos conscientes e críticos.

Esse é um dos objetivos deste Experimente, que propõe o trabalho com rádio por meio de **podcasts** (arquivos de áudio digital). Com essa prática, busca-se colaborar para um ambiente educativo que ofereça oportunidades iguais aos estudantes, favoreça a comunicação e o respeito pelo outro – e por sua opinião – como pilar para a vida em uma sociedade democrática. Sem contar a importância de ter poder de voz, dentro e fora dos espaços educativos frequentados! O trabalho com rádio é também uma excelente oportunidade de envolver crianças e jovens em práticas letradas abrangendo oralidade e escrita, o que pode colaborar para a ampliação das formas de expressão e para o letramento digital dos envolvidos.



A palavra **podcast** vem da soma de **Pod** (de **iPod**, o equipamento reproduzidor de músicas digitais em formato de arquivos) com **cast**

(derivada da palavra inglesa **broadcast**, que significa radiodifusão, transmissão de sinais de rádio e TV).

Por meio de **podcasts**, é possível ouvir áudios on-line ou baixar os arquivos, basta ter uma conexão de internet.

**Público-alvo:** crianças, adolescentes e jovens, a partir de 10 anos.

### Objetivos:

- Apresentar o rádio e o *podcast*, principalmente, como um recurso democrático, de educação e de exercício da cidadania.
- Possibilitar o desenvolvimento da expressão comunicativa e do protagonismo infantojuvenil por meio de práticas letradas.
- Contribuir para o desenvolvimento da competência leitora, escritora e oral dos participantes.
- Abordar questões técnicas básicas relativas a locução, captação e edição de áudio.
- Reconhecer particularidades da linguagem radiofônica.

### Materiais e recursos:

- Programa gratuito para edição de áudio (como o [Audacity](#) – de fácil utilização e disponível gratuitamente na internet), que deve ser instalado no computador.
- Cadastro em sites para armazenar arquivos de áudio (*podcast*), como [Goear](#) e [SoundCloud](#).

- Fones de ouvido com microfone (*headphones*) instalados nas máquinas ou, ainda, microfones de mesa, fones de ouvido e caixas de som para ligar aos computadores, no caso de PCs.

### Algumas ideias

Nossa proposta é produzir coletivamente pequenos programas em áudio e disponibilizá-los em blogs ou sites. Se o objetivo for ampliar os horizontes, podem-se publicar as produções em sites para armazenamento de *podcasts* (como os citados na lista de materiais, acima): assim, qualquer pessoa no mundo poderá conferir on-line as produções.

Vale dizer que não há nenhuma limitação do que pode ser disponibilizado em *podcast*: desde um depoimento breve até um programa de rádio completo, como neste exemplo de [lauda](#). No entanto, é sempre bom lembrar que, quanto mais objetiva, melhor a produção em áudio!

### Aquecendo a turma!

Em qualquer produção que faça uso de mídias na educação, é essencial iniciar com uma roda de conversa para identificar o repertório trazido pelos participantes e seus interesses em relação ao processo.

A dica é começar com perguntas-chave, por exemplo:

- Vocês costumam ouvir rádio? Quais? E que programas preferem?
- E na internet, conhecem algumas rádios disponíveis na rede?
- Como esses tipos de rádio podem ser adaptados à nossa realidade?

Como promover uma roda de debates relacionando esporte e letramento?

Assista ao vídeo sobre a experiência desenvolvida com jovens em São Miguel Paulista. Clique [aqui](#).

### Conhecendo a mídia...

Após a discussão, é interessante ressaltar que rádio é um tipo de mídia popular, informal e que geralmente usa linguagem coloquial. Além disso, no caso de um *podcast*, a audição não ocorre apenas durante a transmissão, ou seja, o espectador pode ouvir em outro momento, quantas vezes quiser.

No momento de gravar um áudio, é importante que o texto a ser falado seja claro, direto, simples e conciso.

#### Dicas:

- evite palavras como adjetivos, advérbios de modo e pronomes, por exemplo: “belo”, “grande”, “calmamente”, “intensamente”, “vários”, “alguns” etc.;
- fuja do “**gerundismo**” (por ex.: em vez de “estaremos verificando...”, é melhor dizer “verificaremos”);
- prefira a ordem direta das frases e a voz ativa (é melhor dizer “os organizadores divulgarão os eventos” do que “os eventos serão divulgados pelos organizadores”).

### Mãos à obra!

Para começar a produzir um programa de rádio coletivo usando o *podcast* com um grupo de crianças ou jovens, você pode seguir estas etapas:

**Quadros**, ou editorias: programas voltados a determinados temas, por exemplo: Ciência e Tecnologia, Educação, Cultura etc. Um *podcast* pode tratar de vários temas, em diferentes quadros, ou focar apenas um tema.

**Vinhetas**: “carimbos sonoros” que tocam no início e no final de um programa ou entre um quadro e outro.  
Este vídeo mostra como criar vinhetas usando o Audacity. Assista [aqui](#).

- Escolham um tema para o programa, sempre tendo em mente qual será o público-alvo.
- Definam alguns **quadros** e **vinhetas**.
- Escolham as trilhas musicais para o programa.
- Organizem a sequência do programa conforme a lauda apresentada.
- Ensaíem antes de gravar.
- Façam a gravação usando um programa gratuito para edição de áudio (sugerimos o Audacity).
- Editem seu programa também usando o Audacity ou outro programa similar.
- Cadastrem-se em um site para armazenamento de *podcast* (como o Goear ou outro já sugerido na lista

de materiais) e publiquem seu arquivo de áudio.

- Divulguem a produção em um blog ou site, ou ainda no próprio site em que armazenaram seu *podcast*.

### Avaliando

É importante que avaliação das práticas apresentadas seja contínua, ao longo de todas as etapas do processo, a fim de se construírem ambientes dialógicos, que valorizam a expressão e a opinião de todos os envolvidos.

A dica é sistematizar indicadores para avaliações periódicas, como:

- formulários (impressos ou on-line, como os disponíveis no [Google Drive](#)) para pesquisas e enquetes;
- rodas de conversa com os integrantes das atividades;
- dinâmicas de avaliação que incentivem os participantes a discutir as ações realizadas e previstas, conforme o planejamento compartilhado com a turma.

### Expectativas de aprendizagens

Com essas sugestões, pretendemos, em primeiro lugar, promover a reflexão crítica sobre o poder das mídias na sociedade e sobre a necessidade de todos os indivíduos terem voz legitimada nos diversos espaços sociais.

Assim, a criação de programas de rádio usando o *podcast* é uma proposta midiática que, além de favorecer o letramento digital, contribui para a construção coletiva de um ambiente educativo democrático e cidadão.

### Mais recursos

No vídeo a seguir, você pode assistir a um curso completo sobre o programa de edição e gravação de áudio Audacity. Veja [aqui](#).

O site [Goear](#) é muito útil para divulgar a produção radiofônica. Assim que tiverem o programa salvo no formato mp3, vocês podem acessar o site, criar uma conta e subir o áudio. Feito isso, o próprio site criará um link **embed** (“embedar” é embutir um vídeo ou áudio em um ambiente na internet etc.). Vocês podem copiar e colar esse link em um blog ou site de preferência. Dessa forma, qualquer pessoa pode ouvir o áudio.

### Ampliando a discussão...

- Breve explicação sobre o que é *podcast*. Clique [aqui](#).
- Detalhamento sobre *podcast*. [Assista](#).
- Como criar um áudio digital no PodOmatic. [Veja](#).
- *Podcasts* em sala de aula. [Leia](#).



"A presença das tecnologias digitais em nossa cultura contemporânea cria novas possibilidades de expressão e comunicação. Cada vez mais, elas fazem parte do nosso cotidiano e, assim como a tecnologia da escrita, também devem ser adquiridas. Além disso, as tecnologias digitais estão introduzindo novos modos de comunicação, como a criação e o uso de imagens, de som, de animação e a combinação dessas modalidades. Tais procedimentos passam a exigir o desenvolvimento de diferentes habilidades, de acordo com as várias modalidades utilizadas..."

Roxane Rojo e Eduardo Moura (Orgs.) **Multiletramentos na escola**. São Paulo: Parábola Editorial, 2012, p. 37.

Clique [aqui](#) para apreciar a obra.

*Autora da oficina: Paola Prandini, educadora e jornalista*



Experimentou criar programas de rádio com a turma?  
Como foi a experiência? Conte para nós!

Conheça também a publicação da Unesco que discute o futuro da aprendizagem móvel em [Para Aprofundar](#).