

Trabalhar com cantigas brasileiras



As canções já fazem parte do cotidiano escolar, principalmente da Educação Infantil e do Ensino Fundamental I. Contudo, muitas vezes o trabalho com canções se limita a decorar uma música para uma apresentação ou ensaiar uma dança, deixando de lado o trabalho com a construção de sentidos da combinação entre palavra e música. Nas séries mais avançadas, por sua vez, analisa-se as letras de canções como um poema, deixando a música de lado.

Esta atividade propõe o trabalho integrado entre a parte verbal e musical de canções infantis. A sequência busca tanto trazer para a sala de aula o gosto das crianças por canções, como promover a compreensão deste gênero, por meio do trabalho com a consciência fonológica dos alunos em fase de alfabetização, entre outros conhecimentos sobre a língua. A atividade também permite ampliar as canções conhecidas pela turma.

Costa (2002) ressalta que o objetivo do trabalho com canções na escola não é formar "cancionistas", mas alunos (leitores e ouvintes) apreciadores críticos de canções, "capazes de perceber os efeitos de sentido do texto, da melodia e da junção verbo-melódica" e conhecedores de canções de seu país e dos autores, compositores, intérpretes.

COSTA, Nelson. As letras e a letra: o gênero canção na mídia literária. In: DIONÍSIO, A. P.; MACHADO, A. R.; BEZERRA, M. A. (Orgs.). **Gêneros textuais & ensino**. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002.

Com base em canções, vamos sugerir algumas questões que exploram a sonoridade, efeitos de musicalidade e sentido. Também vamos introduzir noções relacionadas à criação poética: a métrica, o sentido figurado, a rima.

Público-alvo: estudantes da primeira etapa do Ensino Fundamental

Objetivos:

- Conhecer canções infantis.
- Compartilhar canções de sua preferência.
- Analisar a construção de sentidos por meio de rimas, repetições e marcação de ritmo.
- Trabalhar a noção de palavra e de sílaba.
- Trabalhar a consciência fonológica das crianças.
- Cantar canções escolhidas pela turma em evento da escola.

Materiais:

- Canções infantis selecionadas previamente.
- Cartolinas ou papel *Kraft* para cartaz.

- Canetinhas.
- Computador ou aparelho de som para escuta das canções. **Sugestão de encaminhamento:** Sugerimos atividades com base em canções previamente selecionadas para trabalhar características de gênero e constituição verbo-musical. É sempre interessante que a seleção de canções e seu trabalho estejam articulados a outros projetos do professor e/ou da escola. Por exemplo, se na escola ocorrerá algum evento comemorativo, a participação nesse evento pode ser um motivador para que os alunos tragam canções relacionadas ao tema ou à data comemorativa.

Roda de conversa sobre canções

Converse com os alunos sobre seus gostos e costumes relacionados a canções. De que tipo gostam? Onde e quando escutam? Dançam? Tocam instrumentos? Você pode falar um pouco de seus próprios gostos musicais e hábitos de escuta de canções.

Caso haja pretenda articular as atividades com canções a outros projetos, informe aos alunos neste momento, para que saibam a finalidade do trabalho a ser desenvolvido.

Exploração de canções selecionadas

É interessante selecionar canções anteriormente e, com base nelas, preparar questões e atividades. Caso a turma não conheça as canções apresentadas, esta é uma boa oportunidade para ampliar o repertório dos alunos sobre canções infantis e sobre compositores e músicos brasileiros. Sempre inicie com a escuta coletiva da canção.

Veja os exemplos de possíveis explorações de três canções:

"O Relógio", de Vinicius de Moraes e Paulo Soledad. In: **A arca de Noé** (LP). Rio de Janeiro: Ariola, 1980. Disponível em: <http://www.vagalume.com.br/arca-de-noe/o-relogio.html>.

Após a primeira escuta, você pode escrever a letra da canção na lousa ou entregar uma cópia para cada aluno e fazer perguntas (oralmente), como:

- Qual é o título da canção?
- Que barulho o ritmo da canção imita?
- A canção repete várias vezes algumas palavras. Quais são elas? (Estimule a turma a identificar coletivamente essas palavras – "tic-tac", "dia" e "noite". Depois, junto com eles, procure-as na letra da canção e circule-as com cores diferentes.
- Prestem atenção nas seguintes palavras: hora; embora; demora. Como as palavras terminam? Sublinhem essas palavras na letra da canção. Onde elas aparecem? (Este é um bom momento para iniciar a discussão sobre rima e verso.)
- [Clique aqui](#) para ouvir outra versão da mesma canção. Em qual das duas versões o ritmo é mais rápido? Em qual delas vocês tem mais sensação de pressa, de que o tempo passa rápido? Que outras diferenças encontram nas duas versões?
- Ouça novamente a canção, para que os alunos memorizem partes da letra. Assim, eles vão passar a ler, ajustando o falado (cantado, no caso) ao escrito, ou seja, as crianças, ao conhecerem a letra da canção, agem como se estivessem de fato lendo, correndo o dedo sobre o texto, identificando partes do escrito.

Você também pode promover uma pesquisa sobre o letrista da canção, Vinicius de Moraes, trabalhando com os alunos outras canções infantis dele e lendo sobre sua vida e obra.

Explore, com as canções selecionadas, características do gênero, como o ritmo, a rima, a organização em versos. Esse conhecimento pode ajudar na reflexão sobre o sistema alfabético de escrita, ao levar a atenção dos alunos a palavras que rimam, versos que se repetem, sons que apresentam grafia diferente etc. As crianças podem começar a se guiar pelo conhecimento da forma e do ritmo da canção para localizar o que está escrito.

Veja outros exemplos:

"A Borboleta e a Lagarta", de Paulo Tatit. In: **Mil Pássaros: sete histórias de Ruth Rocha** (CD). São Paulo: Eldorado, 1999. Disponível em: <<http://www.radio.uol.com.br/#/letras-e-musicas/ruth-rocha/a-borboleta-e-a-lagarta/1184185>>.

- Do que trata a canção? Identifiquem, no título, as palavras principais, relacionadas ao tema da cantiga.
- Algumas palavras são repetidas várias vezes. Identifiquem quais são, sublinhando-as com cores diferentes.
- "Flap" e "nhac" imitam barulhos. Que barulhos são esses? Qual é da lagarta? Qual é da borboleta?
- Por que vocês acham que a palavra "come" é repetida várias vezes?
- E por que "flap" e "nhac" também aparecem várias vezes?
- Qual palavra rima com "fome" na primeira estrofe?
- Qual palavra rima com "borboleta"?
- A letra da canção diz que a borboleta é "uma flor voando pelo ar". Que semelhanças há entre uma flor e uma borboleta?
- Escutem com atenção a cantiga. Há alguma mudança na música quando a letra para de falar da lagarta e passa a falar da borboleta? Por que você acha que houve essa alteração?
- Como você responderia as perguntas feitas no final da canção?

"Larga a Lagartixa", de Arnaldo Antunes e Betão Aguiar. In: **Pequeno cidadão** (DVD). Optical Media, 2010. Disponível em: <<http://letras.mus.br/pequeno-cidadao/1533394/>>.

- Veja o título da canção. Compare as palavras "larga" e "lagartixa". Elas se parecem? Que sílabas são repetidas?
- A canção fala que a lagartixa é do bem. Qual o motivo para achar que a lagartixa é do bem?
- Na letra da canção, alguém pede para largar a lagartixa. Por que pedem para deixar a lagartixa em paz? O que costuma acontecer quando alguém vê uma largatixa?
- A canção é um rock. Como é esse ritmo? Mais lento ou rápido? Delicado ou agressivo?
- Você acha que o ritmo da canção tem a ver com a letra?
- Você consegue identificar que palavras rimam nesta cantiga?

A turma pode pesquisar mais sobre a banda Pequeno Cidadão, formada por pais músicos e seus filhos, em: <<http://www.pequenocidadao.com/#home>>.

Produção de instrumentos de percussão

Para trabalhar ainda mais com ritmo e sua marcação pelos alunos, vocês podem produzir instrumentos de percussão com diferentes materiais reciclados e outros disponíveis na escola para criar ritmos e também para acompanhar as canções. Latas, sacos plásticos, copinhos, baldes e gravetos podem compor os instrumentos.

Compartilhamento de canções e votação

Peça aos alunos que, em duplas, escrevam títulos de três canções preferidas por ambos. Depois, peça que cada dupla compartilhe com toda a turma, lendo em voz alta os três títulos. Você pode anotar os títulos na lousa, fazendo uma única lista e pedindo que os alunos comparem sua escrita dos títulos com a deles, copiando quando estiver diferente. Se uma dupla ditar um título já citado por outra dupla, vá fazendo traços indicando o número de votos de cada canção. Assim, vocês terão a lista de canções preferidas da turma. Você pode montar um cartaz com o título das mais votadas e escutá-las com a turma ou compor

uma seção do jornal mural.

Neste momento, é interessante explorar algumas características do sistema de escrita e comparar o procedimento da escrita da professora:

- escrever da esquerda para a direita;
- respeitar a segmentação entre as palavras;
- escrever um título em cada linha, para formar uma lista.

Ensaio e apresentação de canção

Caso haja um evento na escola, a turma pode preparar uma apresentação com canções da lista das preferidas, acompanhando o canto com os instrumentos de percussão que produziram.

Outra opção é promover as “melhores da semana” ou “melhores do mês”: os próprios alunos trazem sugestões de canção e a preferida é escolhida, ouvida e trabalhada pela turma. O título vai para o cartaz da melhor do mês, por exemplo.

Como as cantigas de roda e outras brincadeiras tradicionais podem contribuir no letramento e na alfabetização das crianças? Clique aqui e assista aos vídeos "Brincadeiras orais" e "Leitura de cantigas", criados pela Plataforma do Letramento.



*Quais são as canções infantis preferidas da sua turma?
Que cantores e compositores do gênero são populares
na sua região? Clique aqui e compartilhe conosco!*

Autora da oficina: Paula Baracat De Grande